



## **Ρούσσου Τζώρτζια**

### **Ηθοποιός της παράστασης «Υφάντρες»**

Η Τζώρτζια Ρούσσου, γεννήθηκε στο νησί της Σύρου όπου μεγάλωσε και κατοικεί.

Είναι πτυχιούχος Σχεδιάστρια και Τεχνολόγος Ξύλου & Επίπλου, του ΑΤΕΙ Θεσσαλίας (παραρτήματος Καρδίτσας) από το 2014 και εργάζεται στην Σύρο σε Βιοτεχνία Κατασκευής Κουφωμάτων.

Το 2017 ξεκίνησε να ασχολείται ερασιτεχνικά με το θέατρο και από το 2018 είναι μέλος του ΘΕ.ΠΟ.Σ "ΑΠΟΛΛΩΝ" Σύρου . Πριν από τις «Υφάντρες» της Ελισάβετ Αποστολίδου στο Εργοστάσιο Ζησιμάτου (2022), έχει συμμετάσχει στις παραστάσεις:

“Η αυλή των Θαυμάτων”, του Ι. Καμπανέλη, σκην. Γιώργος Πάχος, 2021, (Μαρία), “Η αγέλαστη πολιτεία & οι καλικάντζαροι”, των Χάρη & Πάνου Κατσιμίχα, σκην. Ελισάβετ Αποστολίδου, 2020, (καλικάντζαρος), “Παράπονα στον Άγιο Βασίλη”, του Αντώνη Μπούμπα, σκην. Ελισάβετ Αποστολίδου, 2018, (Γυναίκα του Καμπαναριού), “ΗΛΕΚΤΡΑ” του Σοφοκλή , σκην. Γιώργου Πάχου , 2018-2019, (χορός), “Δεν ήταν 12 οι Θεοί”, του Γρηγόρη Γαλαντή, σκην. Γρηγόρη Γαλαντή. ,2017, (θεά Αθηνά).

Εκτός από το θέατρο ασχολείται με τη μουσική (ακορντεόν) και το χορό (παραδοσιακοί χοροί, λάτιν και Αργεντίνικο Tango).

Έχει συμβάλει ενεργά στη διοργάνωση αρκετών πολιτιστικών δρώμενων της Σύρου: Ομάδα διοργάνωσης της Καρναβαλικής ομάδας «Syros by night» στα πλαίσια του Συριανού Καρναβαλιού Γεώργιος Σουρής, (2014-2016 & 2019), «Κυνήγι Κρυμμένου Λουκουμιού» (ομάδα οι Λι-θιοί, 2018), Syros Santa Run του «Syros by night» (2017-2018), Summer Beach Festival του «Syros by night» (2015 & 2018).



### **Ελισάβετ Αποστολίδου**

#### **Συγγραφέας και σκηνοθέτης της παράστασης «Υφάντρες»**

Η Ελισάβετ Αποστολίδου, γεννήθηκε στη Μελίτη Φλωρίνης και κατοικεί τα τελευταία 27 χρόνια στην Ερμούπολη. Είναι εκπαιδευτικός στην Α/θμια Εκπ/ση Ν. Κυκλάδων με οργανική θέση στο 1<sup>ο</sup> Δημοτικό Σχολείο Ερμούπολης.

Κατέχει δύο μεταπτυχιακά στις Επιστήμες Αγωγής και έχει εκπονήσει πληθώρα εκπαιδευτικών προγραμμάτων που αφορούν στις τέχνες και τον πολιτισμό. Μέσα σ' αυτά συγκαταλέγονται δύο μαθητικά φεστιβάλ καθώς και το πρόγραμμα «Οι ουρανοί της Ερμούπολης» που απέσπασε το πρώτο βραβείο σε διαγωνισμό και χρηματοδοτήθηκε από το Κοινωνικό Ίδρυμα Ιωάννη Σ. Λάτση (2017).

Έχει συγγράψει τρία βιβλία που αφορούν στην εκπαίδευση: «Η νύχτα των θαυμάτων», Παραμύθι -Μαύρο θέατρο (2011), «Συριανή κουζίνα» - Θεατρικό (2011), «Διεύθυνση και Ηγεσία» (2017).

Από το 1996 ασχολείται ερασιτεχνικά με το θέατρο ως ηθοποιός και σκηνοθέτης στις παιδικές παραστάσεις του Θεατρικού Πολιτιστικού Ομίλου Σύρου «ΑΠΟΛΛΩΝ».



### Πηνελόπη Ασλάνογλου

#### **Καλλιτεχνική συνεργάτις & επιμέλεια κοστούμιών στην παράσταση «Υφάντρες».**

Γεννημένη στην Αθήνα και μεγαλωμένη στην πολιτιστική δύναμη της Σύρου, η Πηνελόπη Ασλάνογλου είναι μια πολύπλευρη επαγγελματίας που εστιάζει στην οπτική ταυτότητα χώρων, τόπων και ανθρώπων, καθώς και στη δημιουργική ερμηνεία των προσώπων και των ιδιοσυγκρασιών τους. Είναι

κάτοχος πτυχίου BA Hons in Interior Design από το Middlesex University του Λονδίνου και έχει ολοκληρώσει το Εργαστήριο Σκηνογραφίας στον ΑΚΤΟ, υπό την καθοδήγηση του Πάρη Μέξη.

Μέλος της Ένωσης Σκηνογράφων και ενδυματολόγων Θεάτρου Ελλάδος (GTDA), πραγματοποιεί επίσης έργα εσωτερικής διακόσμησης από το 2003 και δραστηριοποιείται δημιουργικά στο χώρο των θεατρικών παραγωγών από το 2006.

Με πάνω από 15 έργα στο ιστορικό Θέατρο Απόλλων της Σύρου στο ενεργητικό της, έχει συμμετάσχει ως σκηνογράφος, ενδυματολόγος και καλλιτεχνική συνεργάτις σε διάφορα έργα: Από το «Ήταν ένας και δεν ήταν κανένας» του Χρήστου Αγγελάκου, (σκην. Ιόλη Ανδρεάδη, 2015) στη σκηνή της Φρυνίχου στο θέατρο Τέχνης μέχρι το «Παραμύθι χωρίς όνομα» της Πηνελόπης Δέλτα, που φιλοξενήθηκε στο Jeune Théâtre Ευροπέη της Γκρενόμπλ (2015), την «Ηλέκτρα» του Σοφοκλή στο Διεθνές Φεστιβάλ Άνδρου (σκην. Γιώργος Πάχος, 2019), το «Στη μνήμη ενός μικρού παιδιού» του Άρη Ασπρούλη και της Ιόλης Ανδρεάδη, (σκην. Ιόλη Ανδρεάδη, 2019) στο Άσυλο Ανιάτων στην Αθήνα. και το Jubilee Theatre στο Λονδίνο (2019) καθώς και στη «Φιλική εταιρεία. Η αδελφότητα πίσω από την επανάσταση», του Άρη Ασπρούλη και της Ιόλης Ανδρεάδη, (σκην. Ιόλη Ανδρεάδη, 2021) που παρουσιάστηκε στο Ιστορικό Αρχείο ΠΙΟΠ και το Tank Theatre της Νέας Υόρκης (2022). Δημιουργική συνεργάτις του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινουμένων Σχεδίων «Animasygos» και σκηνογράφος του «World Wide Lab», ενός συν-σκηνοθετικού προγράμματος που φιλοξενεί σκηνοθέτες από το Τορόντο και τη Νέα Υόρκη μέχρι και από την Ταϊβάν, που πραγματοποιήθηκε στη Σύρο το 2015. Αυτήν την περίοδο, παράλληλα με την καλλιτεχνική επιμέλεια και τα κοστούμια στις «Υφάντρες» της Ελισάβετ Αποστολίδου, στο Εργοστάσιο Ζησιμάτου επιμελείται τα σκηνικά και τα κοστούμια στην παράσταση «4 λεπτά και 12 δευτερόλεπτα» του James Fritz, (σκην. Εύης Αριστείδου) στο θέατρο Απόλλων της Σύρου.